

Basiskompetenzen Musik PHTG

Voraussetzungen für die Lehrbefähigung in Musik

Ich kann, verfüge oder beherrsche in der...

Handlungskompetenz: SINGEN

- > über stimmliche Grundlagen, die für eine gesunde Stimmgebung Voraussetzung sind
- > in Notenschrift festgehaltene Lieder im Rahmen der stufenspezifischen Erfordernisse mit meiner Stimme musikalisch erfassen und rhythmisch und melodisch sicher vortragen
- > meine Stimme im mehrstimmigen Gesang im Rahmen der stufenspezifischen Erfordernisse sicher führen

Handlungskompetenz: HÖREN und VERSTEHEN

- > über musiktheoretische Grundlagen und analytische Hörfähigkeiten, die mir den sicheren Umgang mit stufenspezifischen Lerninhalten ermöglichen
- > den Aufbau von Musik und ihrer Strukturen erfassen (z.B. Liedformen)
- > mein auditives, instrumentales, stimmliches und bewegungsmässiges Können und Wissen in den fünf Umgangsweisen anwenden

Handlungskompetenz: MUSIZIEREN und INSTRUMENT

- > in Notenschrift festgehaltene Musik im Rahmen der stufenspezifischen Erfordernisse auf dem Orff-Instrumentarium (u.a.m.) und mit Perkussionsinstrumenten erfassen und umsetzen
- > in Notenschrift festgehaltene Musik im Rahmen der stufenspezifischen Erfordernisse auf meinem Instrument musikalisch erfassen und umsetzen
- > eine Liedmelodie fließend spielen
- > eine notierte Liedbegleitung (Akkordsymbole) unmittelbar umsetzen
- > Stufenfolgen transponieren
- > Vor-, Zwischen- und Nachspiele erfinden
- > zu meinem Instrumentalspiel singen (bei Begleitinstrumenten)
- > auf meinem Instrument improvisieren



Handlungskompetenz: BEWEGEN

- > grundlegende Rhythmen mit Körper- und ausgewählten Perkussionsinstrumenten über einem stabilen Puls umsetzen
- > gestalterische Prozesse auslösen und begleiten (d.h. ein Ereignis mit verschiedenen Sinnen bewusst wahrnehmen, einen Sinneseindruck in passende Ausdrucksformen umsetzen)

Checkliste

Die nachfolgende Checkliste soll Ihnen eine Selbstprüfung der für den Erwerb der Lehrbefähigung in Musik vorausgesetzten Basiskompetenzen ermöglichen. Wir möchten Ihnen empfehlen, mittels der aufgeführten Fragen anhand eines Liedes praktisch nachzuvollziehen, ob Sie über genügend Grundlagen verfügen. (Beispiellied: «I wünsche dir en guete Tag», aus: Sing mit! S. 102/103)

Kann ich ...

Hauptfrage

- > das Lied selber erarbeiten, es rhythmisch und melodisch richtig und sicher singen und meinen Gesang mit Hilfe der Akkordsymbole auf (m)einem Instrument begleiten?

Teilfragen

- > die notierte Melodie selber singen und auf meinem Instrument spielen?
- > das Lied korrekt einzählen und einen klaren Einsatz geben?
- > die Melodie höher und tiefer transponieren, so dass ich das Lied mit meinem Instrument (bzw. mit meiner Stimme) bestmöglich umsetzen kann?
- > die Form des Liedes erkennen und bezeichnen?
- > die Hauptstufen der Tonart bestimmen und die dazugehörigen Töne notieren?
- > die Akkorde ausschreiben und auf meinem Instrument spielen?
- > wenn nötig, die Akkordfolge vereinfachen?
- > die Basstöne im Bassschlüssel notieren?
- > die Basstöne zu einer einfachen Basslinie erweitern und diese im Bassschlüssel notieren?
- > eine einfache Instrumentalbegleitung entwickeln?
- > das Lied fließend singen und mich selbst begleiten?
- > passende rhythmische Begleitmuster für Perkussionsinstrumente erfinden und notieren?
- > ein Vor-, Zwischen- und Nachspiel realisieren?
- > die Liedbegleitung mit kleinen improvisatorischen Elementen (fillins, Zweitstimmen, etc.) lebendiger gestalten?

Fachbereich Musik, 2022